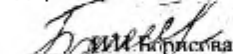


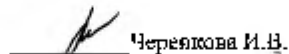
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа №17 города Липецка

Утверждено  
Директор МОУ СОШ №17

  
Ирина Борисовна

Приказ № 301 от 20.08.18 г.

Согласовано  
ЗД по УВР

  
Черепанова И.В.

Рассмотрено на МО  
учит. эстетического цикла  
физической культуры  
протокол № 7 от 20.08.18 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по «Музыке»  
5-7 класс (ФГОС)  
Базовый уровень

г. Липецк

## **I. Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

### **Личностные результаты изучения музыки отражают:**

- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивы предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативного мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

### **Метапредметные результаты изучения музыки подразумевают:**

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- участие в жизни класса, школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

#### Регулятивные УУД:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность исполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

#### Познавательные УУД:

- умение определять понятие, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

Коммуникативные УУД:

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию

**Предметные результаты обеспечивают:**

- 1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- 2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- 3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
- 4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

### **Выпускник научится:**

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;

- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;

- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;

- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;



- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
  - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
  - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
  - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
  - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
  - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
  - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
  - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
  - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
  - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

**Выпускник получит возможность научиться:**

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;

- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

## **2.Содержание учебного предмета:**

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

## **5 класс**

### **Музыка как вид искусства:**

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

### **Народное музыкальное творчество:**

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской

народной вокальной музыки. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.

### **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.:**

Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

### **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.:**

Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ).

### **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.:**

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).

### **Современная музыкальная жизнь:**

Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.

## **6 класс**

### **Музыка как вид искусства:**

Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические,

романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Портрет в музыке и изобразительном искусстве.

### **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.:**

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов).

### **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.:**

И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

### **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.:**

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Авторская песня: прошлое и настоящее. Электронная музыка.

### **Современная музыкальная жизнь:**

Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.

## **Значение музыки в жизни человека:**

«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Увертюра-фантазия П. Чайковского «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл. Л. Бернштейн «Вестсайдская история». Стиль как отражение мироощущения композитора. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

## **7 класс**

### **Музыка как вид искусства:**

Многообразие интонационно-образных построений. Музыкальная драматургия - развитие музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Этюд. Транскрипция. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.

### **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.:**

Духовная музыка русских композиторов. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Балет Б. Тищенко «Ярославна». Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

### **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.:**

Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). Сюжеты и образы духовной музыки. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Опера «Кармен» Дж. Бизе. Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие

жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

### **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.:**

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта» Д. Кабалевского. Гоголь-сюита из музыки А. Шнитке к спектаклю «Ревизор». Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.

### **Современная музыкальная жизнь:**

Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

## **Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов для слушания музыки (по выбору образовательной организации):**

1. *Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).*
2. *Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».*
3. *Э. Артемьев. «Мозаика».*
4. *И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Токката и фуга ре минор для органа. Органная фуга соль минор. Органная фуга ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Фуга ре диез минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты*

№ 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.

5. И. Бах-III. Гуно. «Ave Maria».
6. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
7. Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).
8. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».
9. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).
10. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).
11. А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).
12. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».
13. Ж. Брель. Вальс.
14. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).
15. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квинтета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).
16. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).
17. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).
18. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукиина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).
19. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть.
20. Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».



21. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).

22. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливались», романс Антонида, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).

23. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).

24. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).

25. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).

26. А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).

27. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»).

28. Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».

29. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).

30. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты по выбору учителя).

31. Знаменный распев.

32. Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».

1. Д. Каччини. «Ave Maria».

2. К. Караев. Балет «Тропою грома» (Танец черных).

3. Д. Каччини. «Ave Maria».

4. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).

5. В. Лаурушас. «В путь».

6. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).

7. И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).

8. А. Лядов. *Кикимора* (народное сказание для оркестра).
9. Ф. Лэй. «История любви».
10. *Мадригалы эпохи Возрождения*.
11. Р. де Лиль. «Марсельеза».
12. А. Марчелло. *Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио)*.
13. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».
14. Д. Мийо. «Бразилейра».
15. И. Морозов. *Балет «Айболит»* (фрагменты: *Полечка, Морское плавание, Галоп*).
16. В. Моцарт. *Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Dies ire», «Lacrimosa»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus».*
17. М. Мусоргский. *Опера «Борис Годунов»* (Вступление, *Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами*). *Опера «Хованищина»* (Вступление, *Пляска персидок*).
18. Н. Мясковский. *Симфония № 6 (экспозиция финала)*.
19. *Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации*.
20. *Негритянский спиричуэл*.
21. М. Огинский. *Полонез ре минор («Прощание с Родиной»)*.
22. К. Орф. *Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана»*. («*Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями*») (фрагменты по выбору учителя).
23. Дж. Перголези «*Stabat mater*» (фрагменты по выбору учителя).
24. С. Прокофьев. *Опера «Война и мир»* (Ария *Кутузова, Вальс*). *Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая». I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал)*. *Балет «Ромео и Джульетта»* (Улица просыпается, *Танец рыцарей, Патер Лоренцо*). *Кантата «Александр Невский»* (Ледовое побоище). *Фортепианные миниатюры «Мимолетности»* (по выбору учителя).
25. М. Равель. «*Болеро*».
26. С. Рахманинов. *Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть)*. *Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть)*. «*Вокализ*». Романс «*Весенние воды*» (сл. Ф. Тютчева). Романс «*Островок*» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «*Сирень*» (сл. Е. Бекетовой). *Прелюдии (до диез минор, соль минор, соль диез минор)*. *Сюита для двух фортепиано № 1* (фрагменты по выбору учителя). «*Всенощное бдение*» (фрагменты по выбору учителя).

27. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»; Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет имеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (оркестровый эпизод «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).

28. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).

29. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).

30. П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».

31. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аужает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович» («Любовь святая»).

32. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диес минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).

33. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманичик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра.

34. М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».

35. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).

36. Э. Узббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Эллиоту (фрагменты по выбору учителя).

37. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс).

38. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).

39. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общій танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).

40. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диез минор. «Всенощное бдение» («Богородице

*Деву, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».*

41. П. Чайковский. «Да исправится молитва моя».

42. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор.

*Симфоническая поэма «Море».*

43. А. Шнитке. Концерто гротто. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5).

44. Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).

45. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».

46. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».

47. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В. Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).

48. Р. Шедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).

49. Д. Эллингтон. «Караван».

50. А. Эшпай. «Венгерские напевы».

### **Тематическое планирование**

с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы  
по музыке в 5-7 классах  
– 1ч в неделю, 34 ч в год

#### **Используемое УМК:**

1. Г.П. Сергеева. Музыка. 5-7 классы. М.: Просвещение – 2014 - 2017



№	Наименование темы (раздела)	Содержание учебного материала	Кол- во часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
<b>5 класс (34 часа)</b>				

1	Музыка как вид искусства.	<p>Интонация как носитель образного смысла, многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки разных построений. Многообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве.</p>	17	<p><b>Осознавать</b> интонационно-образные, жанровые основы музыки как вида искусства. <b>Воспринимать и сравнивать</b> разнообразные по смыслу музыкальные интонации (в импровизации, исполнении музыки и др.). <b>Самостоятельно определять</b> характерные свойства вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. <b>Исполнять</b> музыкальные произведения различных жанров в соответствии с их интонационно-образным содержанием. <b>Интерпретировать</b> вокальную и инструментальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности. <b>Импровизировать</b>, передавая в общих чертах характерные интонации заданного или самостоятельно выбранного музыкального образа (вокальная, танцевальная, инструментальная импровизации). <b>Анализировать</b> приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.</p>
---	---------------------------	---	----	--

2	Народное музыкальное творчество.	Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.	2 <b>Понимать</b> значение народного музыкального творчества в сохранении и развитии общей культуры народа. <b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> характерные признаки музыкального фольклора отдельных стран мира. <b>Изучать</b> специфические черты русской народной музыки и исполнять ее отдельные образцы. <b>Называть</b> основные жанры русского народного музыкального творчества. <b>Самостоятельно исследовать</b> многообразие видов русских народных инструментов и особенности их звучания. <b>Эмоционально воспринимать</b> народную музыку и <b>участвовать</b> в исполнении народных игр, обрядов, действ и т. д. <b>Осознавать</b> характерные черты музыкального творчества народов России и других стран. <b>Самостоятельно исследовать</b> особенности этнической музыки. <b>Рассказывать</b> о музыкальной культуре своего региона (края, республики и т. д.). <b>Знать</b> специфику отдельных образцов народного музыкального творчества своего края, региона и т. д. и <b>исполнять</b> их.
3	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А. Бородин, Н. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов).	3 <b>Рассуждать</b> о своеобразии отечественной светской музыкальной культуры прошлого и <b>узнавать</b> отдельные образцы русской музыки. <b>Понимать</b> характерные черты русской классической школы, композиторов-романтиков и называть их основных представителей. <b>Ориентироваться</b> в основных жанрах музыки отечественных композиторов. <b>Понимать</b> стиливые черты русской классической



			<p>музыкальной школы.</p> <p><b>Исполнять</b> отдельные образцы музыки отечественных композиторов.</p> <p><b>Находить</b> в музыкально образователь-ном пространстве сети Интернет аранжировки известных русских классических музыкальных произведений.</p> <p><b>Петь</b> доступные для исполнения темы инструментальных сочинений русских классиков.</p> <p><b>Инсценировать</b> фрагменты классических опер.</p>
--	--	--	---

4	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	<p>Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи барокко. Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ).</p>	3 <p><b>Осваивать</b> отдельные образцы, характерные черты западно-европейской музыки разных эпох. <b>Рассуждать</b> о своеобразии духовной и светской музыкальной культуры эпохи средневековья и <b>узнавать</b> отдельные образцы средневековой зарубежной музыки. <b>Ориентироваться</b> в основных жанрах музыки западно-европейских композиторов. <b>Исполнять</b> отдельные образцы музыки западноевропейских композиторов. <b>Воплощать</b> художественно-образное содержание зарубежной музыки в музыкально-пластическом движении, импровизации. <b>Понимать</b> характерные черты венской классической школы, композиторов-романтиков и называть их основных представителей. <b>Находить</b> в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет аранжировки известных зарубежных композиторов XIX-XX вв музыкальных произведений. <b>Инсценировать</b> фрагменты классических опер зарубежных композиторов. <b>Принимать</b> участие в создании музыкально-театральных композиций в классическом стиле. <b>Находить</b> в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет различные интерпретации классической музыки и высказывать собственное мнение о них</p>
---	---	--	--

5	<p>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.</p>	<p>М Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке). зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). ногообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Мюзикл.</p>	<p>6</p> <p><b>Узнавать</b> наиболее яркие произведения отечественных и зарубежных композиторов XX в. академической направленности.</p> <p><b>Петь</b> доступные для исполнения темы инструментальных сочинений композиторов XX в.</p> <p><b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> стилевое многообразие музыки XX века.</p> <p><b>Высказывать</b> собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей.</p> <p><b>Воспринимать</b> и <b>сравнивать</b> раз личные образцы легкой и серьезной музыки.</p> <p><b>Самостоятельно исследовать</b> жанровое разнообразие популярной музыки.</p> <p><b>Понимать</b> специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, <b>высказывать</b> собственное мнение о ее художественной ценности.</p> <p><b>Применять</b> информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.</p> <p><b>Подбирать</b> музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. д.</p>
---	--	--	---

6	Значение музыки в жизни человека.	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Преобразующая сила музыки как искусства.	3	<p><b>Осознавать и рассказывать</b> о влиянии музыки на человека.</p> <p><b>Выявлять</b> возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).</p> <p><b>Приводить</b> примеры преобразующего влияния музыки.</p> <p><b>Самостоятельно выбирать</b> вид учебной деятельности для выразительного воплощения музыкальных образов.</p> <p><b>Исполнять</b> музыку, передавая ее общий художественный смысл.</p> <p><b>Оценивать и корректировать</b> собственную музыкально-творческую деятельность с позиций красоты и правды.</p> <p><b>Участвовать</b> в сочинении фрагментов элементарных инструментальных музыкальных композиций, вкладывая в них определенный смысл (радость, веселье, грусть, утешение, спокойствие, поддержку)</p> <p><b>Воспринимать и сравнивать</b> музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>.</p>
---	-----------------------------------	---	---	--

**6 класс (34 часа)**

7	Музыка как вид искусства.	<p>Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.</p> <p>Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романти-ческие, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.</p> <p>Программная музыка.</p> <p>Портрет в музыке и изобразительном искусстве.</p>	9 <p><b>Самостоятельно определять</b> характерные свойства вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.</p> <p><b>Исполнять</b> музыкальные произведения различных жанров в соответствии с их интонационно-образным содержанием.</p> <p><b>Интерпретировать</b> вокальную и инструментальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности.</p> <p><b>Импровизировать</b>, передавая в общих чертах характерные интонации заданного или самостоятельно выбранного музыкального образа (вокальная, танцевальная, инструментальная импровизации).</p> <p><b>Анализировать</b> приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.</p> <p><b>Наблюдать</b> за развитием одного или нескольких образов в музыке.</p> <p><b>Анализировать</b> приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.</p> <p><b>Выявлять</b> круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</p>
8	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв	<p>Древнерусская духовная музыка.</p> <p>Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.</p> <p>Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.</p>	6 <p><b>Рассуждать</b> о своеобразии отечественной духовной культуры.</p> <p><b>Эмоционально</b> воспринимать духовную музыку русских композиторов.</p> <p><b>Понимать</b> стилевые черты русской духовной музыки.</p> <p><b>Ориентироваться</b> в основных жанрах духовной музыки.</p>

		<p>Духовная музыка русских композиторов.</p> <p>Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А. Бородин, Н. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов).</p>	<p><b>Рассуждать</b> о своеобразии отечественной светской музыкальной культуры прошлого и <b>узнавать</b> отдельные образцы русской музыки.</p> <p><b>Понимать</b> характерные черты русской классической школы, композиторов-романтиков и называть их основных представителей.</p> <p><b>Ориентироваться</b> в основных жанрах музыки отечественных композиторов.</p> <p><b>Понимать</b> стилиевые черты русской классической музыкальной школы.</p> <p><b>Исполнять</b> отдельные образцы музыки отечественных композиторов. <b>Воплощать</b> художественно-образное содержание отечественной музыки в музыкально-пластическом движении, импровизации.</p> <p><b>Находить</b> в музыкально образователь-ном пространстве сети Интернет аранжировки известных русских классических музыкальных произведений.</p> <p><b>Петь</b> доступные для исполнения темы инструментальных сочинений русских классиков.</p> <p><b>Инсценировать</b> фрагменты классических опер.</p>
9	<p>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</p>	<p>Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи барокко.</p> <p>Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ).</p>	<p>5</p> <p><b>Осваивать</b> отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох.</p> <p><b>Рассуждать</b> о своеобразии духовной и светской музыкальной культуры эпохи средневековья и <b>узнавать</b> отдельные образцы средневековой зарубежной музыки.</p> <p><b>Ориентироваться</b> в основных жанрах музыки западно-европейских композиторов.</p> <p><b>Исполнять</b> отдельные образцы музыки западноевропейских композиторов.</p> <p><b>Воплощать</b> художественно-образное содержание зарубежной музыки в музыкально-пластическом движении, импровизации.</p>

**Понимать** характерные черты композиторов-романтиков и называть их основных представителей.

**Вплощать** художественно-образное содержание зарубежной музыки в музыкально-пластическом движении, импровизации.

**Подбирать** готовые шаблоны для аранжировки музыкальных произведений зарубежной классики (или их фрагментов).

**Находить** в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет аранжировки известных зарубежных композиторов XIX-XX вв музыкальных произведений.

**Петь** доступные для исполнения темы инструментальных сочинений зарубежных классиков.

**Инсценировать** фрагменты классических опер зарубежных композиторов.

**Принимать** участие в создании музыкально-театральных композиций в классическом стиле.

**Находить** в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет различные интерпретации классической музыки и высказывать собственное мнение о них

10	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	<p>Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке). зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).</p> <p>Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия.</p> <p>Авторская песня: прошлое и настоящее. Мюзикл. Электронная музыка.</p>	9	<p><b>Узнавать</b> наиболее яркие произведения отечественных и зарубежных композиторов XX в. академической направленности.</p> <p><b>Петь</b> доступные для исполнения темы инструментальных сочинений композиторов XX в.</p> <p><b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> стилевое многообразие музыки XX века.</p> <p><b>Высказывать</b> собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей.</p> <p><b>Воспринимать</b> и <b>сравнивать</b> раз личные образцы легкой и серьезной музыки.</p> <p><b>Ориентироваться</b> в джазовой музыке, <b>называть</b> ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.</p> <p><b>Принимать</b> участие в создании танцевальных, вокальных импровизаций в стиле джаза.</p> <p><b>Самостоятельно исследовать</b> жанровое разнообразие популярной музыки.</p> <p><b>Понимать</b> специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, <b>высказывать</b> собственное мнение о ее художественной ценности.</p> <p><b>Применять</b> информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.</p> <p><b>Подбирать</b> музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. д.</p>
11	Современная музыкальная жизнь.	<p>Наследие выдающихся отечественных (Ф. Шаляпин, Д. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.Хворостовский, А. Нет-ребко, В. Спиваков, Н.Луганский, Д. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас, Л. Паваротти,</p>	1	<p><b>Искать информацию</b> о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами.</p> <p><b>Называть</b> отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы и др.</p> <p><b>Ориентироваться</b> в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.</p>



		<p>М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки.</p>	<p><b>Воспринимать и определять</b> разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.</p> <p><b>Различать</b> виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p> <p><b>Импровизировать</b> в народной и академической манере исполнения.</p> <p><b>Самостоятельно исследовать</b> творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов.</p> <p><b>Проявлять</b> творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т. д.</p> <p><b>Создавать</b> инструментальные импровизации на основе одной (или нескольких) групп музыкальных инструментов</p>
--	--	--	--

12	Значение музыки в жизни человека.	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стил как отражение мироощущения композитора. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Преобразующая сила музыки как вида искусства.	4	<p><b>Осознавать и рассказывать</b> о влиянии музыки на человека.</p> <p><b>Выявлять</b> возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).</p> <p><b>Оценивать</b> музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</p> <p><b>Приводить</b> примеры преобразующего влияния музыки.</p> <p><b>Воспринимать и сопоставлять</b> художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое - ложное, красивое - уродливое).</p> <p><b>Самостоятельно выбирать</b> вид учебной деятельности для выразительного воплощения музыкальных образов.</p> <p><b>Сотрудничать со сверстниками</b> в процессе исполнения высокохудожественных произведений или их фрагментов (инструментальных, вокальных, театральных и т. д.).</p> <p><b>Исполнять</b> музыку, передавая ее общий художественный смысл.</p> <p><b>Музицировать</b> на электронных и различных элементарных детских музыкальных инструментах.</p> <p><b>Оценивать и корректировать</b> собственную музыкально-творческую деятельность с позиций красоты и правды.</p> <p><b>Участвовать</b> в сочинении фрагментов элементарных инструментальных музыкальных композиций, вкладывая в них определенный смысл (радость, веселье, грусть, утешение, спокойствие, поддержку)</p> <p><b>Воспринимать и сравнивать</b> музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p>
----	-----------------------------------	--	---	---

## 7 класс (34 часа)

13	Музыка как вид искусства.	<p>Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.</p> <p>Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.</p>	3	<p><b>Самостоятельно определять</b> характерные свойства вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.</p> <p><b>Интерпретировать</b> вокальную и инструментальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности.</p> <p><b>Импровизировать</b>, передавая в общих чертах характерные интонации заданного или самостоятельно выбранного музыкального образа (вокальная, танцевальная, инструментальная импровизации).</p> <p><b>Анализировать</b> приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.</p> <p><b>Анализировать</b> приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.</p>
----	---------------------------	---	---	--

14	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	<p>Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).</p> <p>Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А. Бородин, Н. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов).</p> <p>Духовная музыка русских композиторов.</p> <p>Традиции русской музыкальной классики, стиливые черты русской классической музыкальной школы.</p>	4	<p><b>Рассуждать</b> о своеобразии отечественной светской музыкальной культуры прошлого и <b>узнавать</b> отдельные образцы русской музыки.</p> <p><b>Понимать</b> характерные черты русской классической школы, композиторов-романтиков и называть их основных представителей.</p> <p><b>Ориентироваться</b> в основных жанрах музыки отечественных композиторов.</p> <p><b>Понимать</b> стиливые черты русской классической музыкальной школы.</p> <p><b>Исполнять</b> отдельные образцы музыки отечественных композиторов. <b>Воплощать</b> художественно-образное содержание отечественной музыки в музыкально-пластическом движении, импровизации.</p> <p><b>Находить</b> в музыкально образовательном пространстве сети Интернет аранжировки известных русских классических музыкальных произведений.</p> <p><b>Петь</b> доступные для исполнения темы инструментальных сочинений русских классиков.</p> <p><b>Инсценировать</b> фрагменты классических опер.</p>
15	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	<p>Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен).</p> <p>Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ).</p> <p>Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе,</p>	16	<p><b>Осваивать</b> отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох.</p> <p><b>Рассуждать</b> о своеобразии духовной и светской музыкальной культуры эпохи средневековья и <b>узнавать</b> отдельные образцы средневековой зарубежной музыки.</p> <p><b>Ориентироваться</b> в основных жанрах музыки западноевропейских композиторов.</p> <p><b>Исполнять</b> отдельные образцы музыки западноевропейских композиторов.</p> <p><b>Воплощать</b> художественно-образное содержание зарубежной музыки в музыкально-пластическом движении, импровизации.</p>

Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки.* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).

**Понимать** характерные черты венской классической школы, композиторов-романтиков и называть их основных представителей. **Ориентироваться** в основных жанрах музыки западноевропейских композиторов.

**Подбирать** готовые шаблоны для аранжировки музыкальных произведений зарубежной классики (или их фрагментов).

**Принимать** участие в создании танцевальных, вокальных импровизаций «в духе» классицизма, романтизма.

**Находить** в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет аранжировки известных зарубежных композиторов XIX-XX вв музыкальных произведений.

**Петь** доступные для исполнения темы инструментальных сочинений зарубежных классиков.

**Инсценировать** фрагменты классических опер зарубежных композиторов.

**Принимать** участие в создании музыкально-театральных композиций в классическом стиле.

**Находить** в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет различные интерпретации классической музыки и высказывать собственное мнение о них

16	<p>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.</p>	<p>Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, <i>А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке</i>). зарубежных композиторов XX столетия (<i>К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг</i>).</p> <p>Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.</p> <p>Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).</p> <p>Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.).</p>	<p>8</p> <p><b>Узнавать</b> наиболее яркие произведения отечественных и зарубежных композиторов XX в. академической направленности.</p> <p><b>Петь</b> доступные для исполнения темы инструментальных сочинений композиторов XX в.</p> <p><b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> стилевое многообразие музыки XX века.</p> <p><b>Высказывать</b> собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей.</p> <p><b>Воспринимать</b> и <b>сравнивать</b> раз личные образцы легкой и серьезной музыки.</p> <p><b>Ориентироваться</b> в джазовой музыке, <b>называть</b> ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.</p> <p><b>Принимать</b> участие в создании танцевальных, вокальных импровизаций в стиле джаза.</p> <p><b>Самостоятельно исследовать</b> жанровое разнообразие популярной музыки.</p> <p><b>Понимать</b> специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, <b>высказывать</b> собственное мнение о ее художественной ценности.</p> <p><b>Применять</b> информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.</p> <p><b>Импровизировать</b> в одном из современных жанров популярной музыки и <b>оценивать</b> собственное исполнение.</p> <p><b>Инсценировать</b> фрагменты популярных рок-опер.</p> <p><b>Подбирать</b> музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. д.</p>
----	--	---	--

17	Современная музыкальная жизнь.	Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках	2	<p><b>Искать информацию</b> о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами.</p> <p><b>Называть</b> отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы и др.</p> <p><b>Ориентироваться</b> в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.</p> <p><b>Воспринимать и определять</b> разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.</p> <p><b>Различать</b> виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p> <p><b>Импровизировать</b> в народной и академической манере исполнения.</p> <p><b>Самостоятельно исследовать</b> творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов.</p> <p><b>Проявлять</b> творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т. д.</p> <p><b>Создавать</b> инструментальные импровизации на основе одной (или нескольких) групп музыкальных инструментов</p>
----	--------------------------------	---	---	--

18	Значение музыки в жизни человека.	Стиль как отражение мироощущения композитора. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.	2	<p><b>Осознавать и рассказывать</b> о влиянии музыки на человека.</p> <p><b>Выявлять</b> возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).</p> <p><b>Оценивать</b> музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</p> <p><b>Приводить</b> примеры преобразующего влияния музыки.</p> <p><b>Воспринимать и сопоставлять</b> художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое - ложное, красивое - уродливое).</p> <p><b>Самостоятельно выбирать</b> вид учебной деятельности для выразительного воплощения музыкальных образов.</p> <p><b>Сотрудничать со сверстниками</b> в процессе исполнения высокохудожественных вокальных, театральных и т. д.).</p> <p><b>Исполнять</b> музыку, передавая ее общий художественный смысл.</p> <p><b>Оценивать и корректировать</b> собственную музыкально-творческую деятельность с позиций красоты и правды.</p>
----	-----------------------------------	--	---	--



--	--	--	--	--



