

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №17 города Липецка

Рассмотрено
на заседании

МС протокол № 4 от 27.08.2018г.

Утверждено
Директор МАОУ СОШ №17
И.И. Барисова
Приказ № 304 от 28.08.18г.

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Хоровое пение»
возраст детей 11 - 15 лет

Срок реализации программы: 2018-2019 учебный год
ФИО педагога дополнительного образования:
Белявцев Владимир Николаевич

Липецк, 2018

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа **составлена на основании** следующих нормативных документов:

- Закона РФ от 29.12.2012 № 273 –ФЗ «Об Образовании в Российской Федерации».
- Приказа Минобрнауки России от 29.08.2013 N 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрировано в Минюсте России 27.11.2013 N 30468).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 г. N 189 "Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно - эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях" (с изменениями и дополнениями)

Новизна дополнительной общеразвивающей программы «Хоровое пение» классы» основана на комплексном подходе к подготовке учащихся к социальной адаптации в обществе, направлена на развитие музыкальных способностей и интеллекта, морально – волевых и нравственных качеств.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Хоровое пение» опирается на необходимость развития творческих и вокальных способностей учащихся на основе их собственной творческой деятельности. Такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных музыкальных знаний актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации, что повышает и самооценку у учащегося, и его оценку в глазах окружающих.

Важнейшей задачей воспитания духовной культуры школьников является разработка и внедрение творческой системы массового музыкально-эстетического образования. Целостное освоение художественной картины мира позволяет постичь тесную связь искусства с жизнью, историей страны, народов, способствует мировоззренческому и нравственному развитию молодого поколения.

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей и подростков песня становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей.

В нашей школе объединение «Хоровое пение» занимает важнейшее место в системе нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Пение развивает художественный вкус учащихся, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор. Вокал служит одним из важнейших факторов развития слуха, памяти и музыкальности обучающихся. В коллективе создается атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результат общего дела, что способствует формированию личности, помогает поверить в собственные силы, воспитывает чувство товарищества.

Значимость программы:

Реализация задач объединения идет через коллективную и индивидуальную работу. Особое место в отношениях внутри коллектива занимает позиция руководителя. Дополнительная общеразвивающая программа «Хоровое пение» опирается на современные методики формирования певческих навыков в процессе коллективной и индивидуальной работы.

Цель программы: создание условий для развития личности. Воспитание нравственных чувств, понимания истинных духовных ценностей. Развитие эстетических и этических качеств и музыкальных способностей школьников, которые обеспечат им наилучшую самореализацию в условиях современного общества. Формирование у воспитанников исполнительских умений и навыков эстрадного пения.

Задачи программы:

- На основе изучения детских песен, вокальных произведений современных эстрадных композиторов, расширить знания ребят об истории Родины, липецкого края и его певческой культуры. Воспитывать и прививать

любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций.

- Научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека.

- Оформить навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, научить двухголосному, пению каноном. Обучить основам сценической культуры, работе в коллективе.

- Развивать индивидуальные музыкальные способности детей на основе исполняемых произведений. Использовать различные приемы вокального исполнения. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру. Привить основы художественного вкуса.

- Сформировать потребности в общении с вокальной музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена вокального кружка.

Формы проведения занятий.

- Беседа
- Встреча с интересными людьми
- Игра – путешествие
- Игра сюжетно – ролевая
- Концерт
- Конкурс
- Наблюдение
- Открытое занятие
- Представление
- Репетиция
- Сказка
- Спектакль
- Творческая мастерская
- Творческий отчет

Методы и формы решения поставленных задач.

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятий.

| Словесные | Наглядные | Практические |
|--|------------------------------------|--------------------------|
| устное изложение | показ видеоматериалов, иллюстраций | тренинг |
| беседа, объяснение | показ педагогом приемов исполнения | вокальные упражнения |
| анализ текста | наблюдение | тренировочные упражнения |
| анализ структуры музыкального произведения и др. | работа по образцу | практические работы |

- **Объяснительно – иллюстрированные** - методы обучения, при использовании которых, учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию.
- **Репродуктивные** – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы музыкальной деятельности.
 - **Частично – поисковые** – овладение учащимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы.

Занятия по типу могут быть комбинированными, теоретическими, практическими, диагностическими, репетиционными, тренировочными.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

| Индивидуальная | Групповая | Фронтальная |
|---------------------------|-----------|-------------------------------------|
| Индивидуально - групповая | Хоровая | Работа по голосам и хоровым партиям |
| | | |

Режим обучения осуществляется при соблюдении валеологических требований.

1. Время начала занятий определяется возможностями учреждения по предоставлению аудиторного фонда до и после занятий по основному расписанию, финансируемого из государственного бюджета, но не ранее чем через 45 минут от основного расписания.

2. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах (1 академический час составляет 45 минут). На занятиях, использующих компьютерную технику, время непосредственной работы с компьютером не превышает норм, допустимых СанПиНом.

Ожидаемые результаты:

-наличие интереса к вокальному искусству; стремление к самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);

-проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одноголосных, двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки;

•умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;

•участвовать в музыкальных постановках, импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности;

•услышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство;

•умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;

•умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы «Хоровое пение»

•участие в школьных концертах и мероприятиях

•участие в благотворительных акциях

•участие в городских вокальных конкурсах и конкурсах различного уровня.

Программа разработана для учащихся 11-15 лет (5-9 класс), рассчитана на 1 час в неделю, 34 часа в год.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

I История песни.

Введение в образовательную программу. Программа и режим работы. Ознакомить родителей с правилами работы кружка. Организационные вопросы: анкетные данные: Ф.И.О., домашний адрес, класс.

II Распевки.

1) Для разогрева связок

ми - ме - ма - мо – му, ди – дэ – да – до – ду (и т.д., меняя согласные)

2) На дыхание а – о – у – ы – и (расписание гласных)

3) На дикцию

Как на горке, на пригорке

Стоят 22 Егорки (с прыжками)

III Разучивание песни.

1. знакомство с песней;

2. запоминание слов (1 куплет);

3. постепенное разучивание с мелодией;

Разучивание с аккомпанементом и т.д. по аналогичной схеме. Выучив песню, следует работать над выразительностью исполнения.

IV Работа перед зеркалом.

С исполнением выученной песни перед зеркалом. Ребенок должен видеть свое отражение и осознавать, что его мимика должна быть красивой, эстетичной.

V Работа на сцене.

Заключается в том, чтобы дети умели выходить красиво на сцену и уходить с неё, чтобы дети уютно и комфортно чувствовали себя на сцене, уверенно ориентировались в пространстве сцены. В течение всего творческого

сезона дети активно принимают участие в творческих вечерах, концертах и театрализованных представлениях:

- концерт ко дню Знаний;
- концерт, посвященный Дню Учителя;
- новогодние праздники;
- концерт ко Дню 8 Марта;
- концерт ко Дню Победы;
- отчетный концерт;

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № п/п | Темы | Количество часов | | |
|----------|--|------------------|--------|----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие «История возникновения песни. Знакомство с творчеством мастеров-песенников». Выбор репертуара. | 1 | 1 | |
| 2 | Нотная грамота. Музыкальные инструменты. | 2 | 1 | 1 |
| 3 | Разыграй песню. Разучивание песни «Поспевает брусника» | 2 | 1 | 1 |
| 4 | Нотная грамота. Знакомство с ладами, регистрами. Запись нот и читка с листа. | 2 | 1 | 1 |
| 5 | Разучивание песен «Падают листья» и «Листопад» | 2 | 1 | 1 |
| 6 | Основы народной песни | 2 | 1 | 1 |
| 7 | Разучивание русских народных песен | 1 | 1 | |
| 8 | Основы эстрадных песен | 1 | 1 | |
| 9 | Разучивание эстрадных песен | 2 | 1 | 1 |
| 10 | Духовная музыка России (знакомство) | 1 | | 1 |
| 11 | Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест | 1 | 1 | |
| 12 | Воплощение Святых земли русской в музыке различных жанров | 1 | | 1 |
| 13 | Жанры молитвы | 1 | | 1 |
| 14 | Праздники русской православной церкви | 2 | 1 | |

| | | | | |
|----|--|----|----|----|
| 15 | Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. | 2 | 1 | 1 |
| 16 | Фольклор. Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. | 2 | 1 | 1 |
| 17 | Русские народные праздники: проводы зимы, встреча весны | 2 | 1 | 1 |
| 18 | Образ Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки | 2 | 1 | 1 |
| 19 | Музыка кино | 2 | 1 | 1 |
| 20 | Песни на школьную тему | 2 | 1 | |
| 21 | Отчетный концерт | 1 | | 1 |
| | Итого | 34 | 17 | 15 |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № п/п | Темы | Количество часов | | | Дата |
|----------|--|------------------|--------|----------|------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие «История возникновения песни. Знакомство с творчеством мастеров-песенников». Выбор репертуара. | 1 | 1 | | |
| 2 | Нотная грамота. Музыкальные инструменты. | 2 | 1 | 1 | |
| 3 | Разыграй песню. Разучивание песни «Поспевает брусника» | 2 | 1 | 1 | |
| 4 | Нотная грамота. Знакомство с ладами, регистрами. Запись нот и читка с листа. | 2 | 1 | 1 | |
| 5 | Разучивание песен «Падают листья» и «Листопад» | 2 | 1 | 1 | |
| 6 | Основы народной песни | 2 | 1 | 1 | |
| 7 | Разучивание русских народных песен | 1 | 1 | | |
| 8 | Основы эстрадных песен | 1 | 1 | | |
| 9 | Разучивание эстрадных песен | 2 | 1 | 1 | |
| 10 | Духовная музыка России (знакомство) | 1 | | 1 | |

| | | | | | |
|----|--|----|----|----|--|
| 11 | Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест | 1 | 1 | | |
| 12 | Воплощение Святых земли русской в музыке различных жанров | 1 | | 1 | |
| 13 | Жанры молитвы | 1 | | 1 | |
| 14 | Праздники русской православной церкви | 2 | 1 | | |
| 15 | Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. | 2 | 1 | 1 | |
| 16 | Фольклор. Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. | 2 | 1 | 1 | |
| 17 | Русские народные праздники: проводы зимы, встреча весны | 2 | 1 | 1 | |
| 18 | Образ Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки | 2 | 1 | 1 | |
| 19 | Музыка кино | 2 | 1 | 1 | |
| 20 | Песни на школьную тему | 2 | 1 | | |
| 21 | Отчетный концерт | 1 | | 1 | |
| | Итого | 34 | 17 | 15 | |

Требования к уровню подготовки обучающихся по программе:

- основы вокально – хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- муз. штрихи;
- средства муз. выразительности.

уметь:

- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.

Методическое обеспечение.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий)
- иллюстрированный (объяснение сопровождается демонстрацией видеоматериала)

В процессе обучения включена методическая работа:

- оформление кабинета стендами с методическими пособиями, необходимыми для обучения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. О.А. Апраксина «Детское музыкальное пособие». М.,1990.
2. Д.Б. Кабалевский «Прекрасное пробуждает доброе». Издательство: "Педагогика" (1973)
3. Д.Е. Огороднов «Музыкально-певческое воспитание детей в школе». М., 1972.
4. Т.Н. Овчинникова «Воспитание детского певческого голоса в процессе работы с хором». М., «Просвещение»,1990 г.
5. Т.М. Орлова, С.И. Пекина. Учите детей петь. М., «Просвещение», 1988 г.