

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №17  
города Липецка

Утверждаю  
Директор МАОУ СОШ №17  
И.И. Борисова

Приказ № 304-осн от 28.08.2018

Согласовано  
ЗД по УВР  
И.В. Черенкова

Рассмотрено на МО  
нач. классов  
протокол № 4 от  
«27» августа 2018

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по изобразительному искусству**  
**1-4 классы**  
**(базовый уровень)**

## Оглавление

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета .....	3 стр.
2. Содержание учебного курса.....	<a href="#">12 стр.</a>
3. Тематическое планирование	
3.1 Планета знаний 1 класс.....	<a href="#">16 стр.</a>
3.2 Школа России 1 класс.....	<a href="#">19 стр.</a>
3.3 Планета знаний 2 класс.....	<a href="#">30 стр.</a>
3.4 Школа России 2 класс.....	<a href="#">38 стр.</a>
3.5 Планета знаний 3 класс.....	<a href="#">45 стр.</a>
3.6 Школа России 3 класс.....	<a href="#">51 стр.</a>
3.7 Школа 2100 4 класс.....	<a href="#">57 стр.</a>

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

**Личностные результаты** освоения основной образовательной программы начального общего образования должны отражать:

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Метапредметные результаты** освоения основной образовательной программы начального общего образования должны отражать:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- 10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять

взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

**Предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования предметной области «Искусство» отражают в предмете «Изобразительное искусство»:**

1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр).

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у учащихся будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с

искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства.

#### *Восприятие искусства и виды художественной деятельности*

Выпускник научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;
- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

#### *Азбука искусства. Как говорит искусство?*

Выпускник научится:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла

в собственной учебно-творческой деятельности;

- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

- моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;

- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

*Значимые темы искусства.*

*О чём говорит искусство?*

Выпускник научится:

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Выпускник получит возможность научиться:

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;

- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

#### Чтение. Работа с текстом

(метапредметные результаты)

В результате изучения всех без исключения учебных предметов на уровне начального общего образования выпускники приобретут первичные навыки работы с содержащейся в текстах информацией в процессе чтения соответствующих возрасту литературных, учебных, научно-познавательных текстов, инструкций.

Работа с текстом:

поиск информации и понимание прочитанного

Выпускник научится:

- находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
- определять тему и главную мысль текста;
- делить тексты на смысловые части, составлять план текста;
- вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;
- сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2—3 существенных признака;
- понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведённое утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);
- понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;
- понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;
- использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;
- ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

Выпускник получит возможность научиться:

- использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;
- работать с несколькими источниками информации;
- сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.



Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации

Выпускник научится:

- пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;
- соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую;
- формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;
- сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;
- составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

Выпускник получит возможность научиться:

- делать выписки из прочитанных текстов с учётом цели их дальнейшего использования;
- составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.

Работа с текстом: оценка информации

Выпускник научится:

- высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;
- оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;
- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

Выпускник получит возможность научиться:

- сопоставлять различные точки зрения;
- соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;
- в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.

### **Формирование ИКТ-компетентности учащихся (метапредметные результаты)**

В результате изучения всех без исключения предметов на уровне начального общего образования начинается формирование навыков, необходимых для жизни и работы в современном высокотехнологичном обществе. Учащиеся приобретут опыт работы с гипермедийными информационными объектами, в которых объединяются текст, наглядно-графические изображения, цифровые данные, неподвижные и движущиеся изображения, звук, ссылки и базы данных и которые могут передаваться как

устно, так и с помощью телекоммуникационных технологий или размещаться в Интернете.

Знакомство со средствами ИКТ,  
гигиена работы с компьютером

Выпускник научится:

- использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата эргономичные приёмы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (мини-зарядку);
- организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере.

Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных

Выпускник научится:

- вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото- и видеокамеры, микрофона и т. д.), сохранять полученную информацию;
- владеть компьютерным письмом на русском языке; набирать текст на родном языке; набирать текст на иностранном языке, использовать экранный перевод отдельных слов;
- рисовать изображения на графическом планшете;
- сканировать рисунки и тексты.

Выпускник получит возможность научиться использовать программу распознавания сканированного текста на русском языке.

Обработка и поиск информации

Выпускник научится:

- подбирать оптимальный по содержанию, эстетическим параметрам и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования, использовать сменные носители (флэш-карты);
- описывать по определённому алгоритму объект или процесс наблюдения, записывать аудиовизуальную и числовую информацию о нём, используя инструменты ИКТ;
- собирать числовые данные в естественно-научных наблюдениях и экспериментах, используя цифровые датчики, камеру, микрофон и другие средства ИКТ, а также в ходе опроса людей;
- редактировать цепочки экранов сообщения и содержание экранов в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование текста, цепочек изображений, видео- и аудиозаписей, фотоизображений;
- пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора, следовать основным правилам оформления текста; использовать

полуавтоматический орфографический контроль; использовать, добавлять и удалять ссылки в сообщениях разного вида;

- искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок);
- заполнять учебные базы данных.

Выпускник получит возможность научиться грамотно формулировать запросы при поиске в Интернете и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.

Создание, представление и передача сообщений

Выпускник научится:

- создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ: редактировать, оформлять и сохранять их;
- создавать сообщения в виде аудио- и видеофрагментов или цепочки экранов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текста;
- готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;
- создавать диаграммы, планы территории и пр.;
- создавать изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера; составлять новое изображение из готовых фрагментов (аппликация);
- размещать сообщение в информационной образовательной среде образовательного учреждения;
- пользоваться основными средствами телекоммуникации; участвовать в коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде, фиксировать ход и результаты общения на экране и в файлах.

Выпускник получит возможность научиться:

- представлять данные;
- создавать музыкальные произведения с использованием компьютера и музыкальной клавиатуры, в том числе из готовых музыкальных фрагментов и «музыкальных петель».

Планирование деятельности,  
управление и организация

Выпускник научится:

- создавать движущиеся модели и управлять ими в компьютерно управляемых средах;
- определять последовательность выполнения действий, составлять инструкции (простые алгоритмы) в несколько действий, строить программы для компьютерного исполнителя с использованием конструкций

последовательного выполнения и повторения;

- планировать несложные исследования объектов и процессов внешнего мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- проектировать несложные объекты и процессы реального мира, своей собственной деятельности и деятельности группы;
- моделировать объекты и процессы реального мира.

## 2. Содержание учебного предмета.

### *Виды художественной деятельности*

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для

создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

#### *Азбука искусства. Как говорит искусство?*

**Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

### ***Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?***

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А.К. Саврасов, И.И. Левитан, И.И. Шишкин, Н.К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

### ***Опыт художественно-творческой деятельности***

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Тематическое планирование по изобразительному искусству 1 класс

УМК «Планета знаний», Н. М. Сокольниковой

№ п/п	Тема урока	Содержание	Кол-во часов
<p><b>Предметные</b> <b>Знать:</b> цвета спектра; основные и составные цвета; правила работы с акварельными красками; приемы рисования «от пятна»; приёмы «Вливание цвета в цвет» и «последовательное наложение цветов».</p> <p>приёмы «примакивания» всего ворса кисти, «смещения цветов» кистью и приёма «раздельный мазок»; приёмы смешивания цветов кистью; «последовательное наложение цветов»; порядок цветов радуги, основные и составные цвета, тёплые и холодные цвета. Умение отражать в рисунках основное содержание сказки; выбирать из неё наиболее выразительные сюжеты для иллюстрирования. Умение выбирать горизонтальное или вертикальное расположение иллюстрации, размер изображения на листе в зависимости от замысла рисунка; средства передачи сказочности, необычности происходящего; как передавать пространство на плоскости листа; традиционные народные художественные промыслы; изделия городецких мастеров, хохломских мастеров, гжельских мастеров; как различать круги, половинки и четвертинки кругов в объектах дизайна, шары и их половинки в объектах дизайна; как различать треугольники в объектах дизайна, квадраты, клетки, сетки и решётки, кубические формы;</p> <p><b>Уметь:</b> смешивать основные цвета для получения составных; работать с акварельными красками; рисовать кончиком тонкой кисти; воспринимать и различать цветовые оттенки; рисовать кистью; применять приёмы «примакивания» всего ворса кисти и «смещения цветов кистью»; выбирать форму своего участия в проектной деятельности по теме; зрительно воспринимать и различать цветовые оттенки; лепить и рисовать сказочную сороку; выделять в иллюстрациях художников средства передачи сказочности, необычности происходящего; применять приёмы акварельной и гуашевой живописи; подбирать цветовые оттенки, подходящие для грустного и весёлого настроения героя; лепить из пластилина; выполнять дымковские узоры; выполнять роспись филимоновских игрушек, кистевую роспись, городецкие узоры; конструировать из кубиков объекты дизайна и архитектуры.</p> <p><b>Метапредметные</b> <b>Регулятивные:</b> проговаривать последовательность действий на уроке; учиться отличать верно выполненное задание от неверного; учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке; учиться работать по предложенному учителем плану.</p> <p><b>Познавательные:</b> добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника; оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста). Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроке изобразительного искусства и следовать им. Учиться согласованно работать в группе: планировать работу в группе; распределять работу между участниками проекта; понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; уметь выполнять различные роли</p>			



в группе (лидера, исполнителя, критика).

**Личностные:** определять под руководством педагога самые простые правила поведения при сотрудничестве; Анализировать свои действия и управлять ими; сопоставлять собственную оценку своей деятельности с оценкой учителем; уважительно относиться к творчеству, как своему, так и других людей; понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.

1	<b>Королевство волшебных красок. Радужный мост.</b>	Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов.	1
2	Красное королевство.	Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Эмоциональные возможности цвета.	1
3	Оранжевое королевство.	Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Эмоциональные возможности цвета.	1
4	Желтое королевство.	Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Эмоциональные возможности цвета.	1
5	Зеленое королевство.	Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Эмоциональные возможности цвета.	1
6	Сине – голубое королевство.	Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Эмоциональные возможности цвета.	1
7	Фиолетовое королевство.	Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Эмоциональные возможности цвета.	1

8-9	<b>В мире сказок.</b> Волк и семеро козлят.	Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.	2
10	Сорока – белобока.	Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.	1
11	Колобок.	Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.	1
12	Петушок – Золотой гребешок.	Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.	1
13	Красная шапочка.	Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.	1
14	Буратино.	Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.	1
15	Снегурочка.	Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.	1
16-17	<b>В гостях у народных мастеров.</b> Дымковские игрушки.	Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Объём — основа языка скульптуры.	2
18-19	Филимоновские игрушки.	Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.	2
20-21	Матрешки.	Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа.	2
22	Городец.	Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.	1
23	Хохлома.	Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.	1
24	Гжель.	Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа.	1
25	<b>В сказочной стране «Дизайн».</b> Круглое королевство.	Разнообразие материалов для художественного конструирования и	1

	Беседа об искусстве аппликации и ее красоте.	моделирования (пластилин, бумага, картон и др.).	
26	Шаровое королевство.	Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.	1
27	Треугольное королевство.	Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание)	1
28	Квадратное королевство.	Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.).	1
29	Кубическое королевство.	Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.	1
30-33	Повторение, обобщение изученного материала.	Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.	3

**Тематическое планирование по изобразительному искусству по программе «Школа России» (Б. М. Неменский) 1 класс.**

№	Тема	Содержание	Кол-во часов
	<b>Ты учишься изображать.</b>		<b>9</b>

1	Введение в предмет. Все дети любят рисовать.	Изображения в жизни человека. Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д.	1
2	Мастер Изображения учит видеть.	Красота и разнообразие окружающего мира природы. Знакомство с понятием «форма». <i>Форма предмета.</i>	1
3	Изображать можно пятном.	Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна. Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро и т. д.). <i>Пятно, иллюстрация.</i>	1
4	Изображать можно в объеме.	Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве. Выразительные, объемные объекты в природе. <i>Пропорция</i>	1
5	Изображать можно линией.	Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия —	1

		рассказчица). <i>Линия. Линейные иллюстрации. Графика. Фотография</i>	
6	Разноцветные краски. Знакомство с цветом.	Краски гуашь. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?).	1
7	Изображать можно и то, что невидимо (настроение).	Выражение настроения в изображении. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. <i>Цвет и краски в произведениях художников</i>	1
8-9	Художники и зрители (обобщение темы).	Цвет и краски в картинах художников. Художественный музей. <i>Произведение искусства. Картина. Скульптура.</i>	2
	<b>Ты украшаешь.</b>		<b>8</b>

#### **Предметные**

Научится: видеть украшения в окружающих предметах; украшать – разрисовывать цветы-заготовки

Научится: видеть красоту природы, многообразие узоров в природе; использовать новые художественные техники и материалы

Научится: рисовать бабочку крупно, на весь лист; делать симметричный узор на крыльях, передавая узорчатую красоту

Научится: видеть красоту разнообразных поверхностей; украшать рыбок узорами чешуи в технике монотипии  
Материал разной фактуры. Коллаж

Научится: придумывать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаг

Научится: узнавать и изображать сказочных персонажей по свойственным им украшениям

Научится: создавать праздничные украшения из цветной бумаги для новогодней елки

#### **Метапредметные**

### ***Познавательные УУД***

- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- построение рассуждений и осуществления поиска необходимой информации при создании несложных новогодних украшений из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы);
- выделить и соотнести деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.

### ***Коммуникативные УУД***

- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- адекватно использовать речь для планирования своей деятельности.

### ***Регулятивные УУД***

- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,
- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,
- уметь организовать место занятий;
- выделение и сохранение цели, заданной в виде образца, преобразование практической задачи в познавательную, в сотрудничестве с учителем ставить учебные задачи.

### ***Личностные***

- уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;
- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;
- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к

<p>окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</p> <p>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p> <p>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>			
10	Мир полон украшений.	Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Мастер Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивой; он учится у природы.	1
11	Красоту надо уметь замечать.	Украшения в окружающей действительности. Мастер Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивой; он учится у природы.	1
12	Цветы.	Цветы — украшение Земли. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей.	1
13	Узоры на крыльях. (Украшение крыльев бабочек).	Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе. Многообразие и красота форм, узоров,	1

		расцветок и фактур в природе. Симметрия, фантазийный узор.	
14	Красивые рыбы.	. Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.). Выразительность фактуры.	1
15	Украшение птиц.	Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.). Выразительность фактуры.	1
16	Узоры, которые создали люди.	Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте.	1
17	Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).	Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году. Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы.	1
	<b>Ты строишь.</b>		<b>10</b>

#### **Предметные**

Научится придумывать и изображать сказочный дом для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг

Научится: видеть домики в любом предмете; изображать сказочные домики в форме различных предметов

Научится изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри

Научится строить домик путем складывания бумажного цилиндра, его сгибания и добавления необходимых частей

Научится создавать из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации

Научится конструировать из бумаги упаковки и украшать их, производя правильных



порядок учебных действий

Научится: создавать работу по впечатлению после экскурсии; описывать архитектурные впечатления

**Метапредметные**

**Познавательные УУД:**

- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Коммуникативные УУД:**

- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала,
- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

**Регулятивные УУД:**

- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,
- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность.

**Личностные**

- уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;
- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;
- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;
- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;

18-19	Постройки в нашей жизни.	Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую.	2
-------	--------------------------	---	---

20	Дома бывают разными.	Многообразие архитектурных построек и их назначение. Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Составные части дома и разнообразие их форм.	1
21	Домики, которые построила природа.	Природные постройки и конструкции. Многообразие природных построек, их формы и конструкции. Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков. Соотношение форм и их пропорций.	1
22	Какие можно придумать дома.	Природные постройки и конструкции. Многообразие природных построек, их формы и конструкции. Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков. Соотношение форм и их пропорций.	1
23	Дом снаружи и внутри.	Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома.	1
24	Строим город.	Конструирование игрового города. Мастер Постройки помогает придумать город.	1

		Архитектор. Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора. <i>Архитектура. Архитектор. Художник-архитектор.</i>	
25	Все имеет свое строение.	Конструкция предмета. Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм. <i>Конструкция (построение) предмета</i>	1
26	Строим вещи.	Конструирование предметов быта. Как наши вещи становятся красивыми и удобными? <i>Дизайнер. Предметы дизайна.</i>	1
27	Город, в котором мы живем (обобщение темы).	<i>Памятники архитектуры. Образ города. Создание образа города. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе.</i>	1
	<b>Изображение, украшение, настройка всегда помогают друг другу.</b>		<b>6</b>

#### **Предметные**

Научатся: смотреть и обсуждать рисунки, скульптуры, выделяя в них работу каждого из мастеров

Научится: создавать коллективную работу; определять, что в работе было постройкой, украшением, изображением

Научится: создавать изображение на заданную тему; самостоятельно подбирать материал для работы

Научится: выявлять изменения в природе с приходом весны; изображать пейзаж на заданную тему

Научится: самостоятельно выделять этапы работы; определять художественные задачи и художественные средства

Научится: рассматривать произведения известных художников: картины и скульптуры;

создавать композицию по впечатлениям от летней природы

### **Метапредметные**

#### **Познавательные УУД:**

- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

#### **Коммуникативные УУД:**

- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

#### **Регулятивные УУД:**

- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,
- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,
- уметь организовать место занятий.

#### **Личностные**

- уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;
- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;
- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;
- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

28	Игрушечный зоопарк.	Взаимодействие трех видов художественной деятельности: участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства; как этапы, последовательность создания произведения; у каждого своя социальная функция.	1
29	Игрушечный зоопарк.	Элементарные приёмы работы с различными материалами для	1

		создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.	
30	Разноцветные жуки.	Разновидности жуков. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.	1
31	«Сказочная страна».	Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его. Выразительность размещения элементов панно.	1
32	Времена года. Весенний пейзаж.	<i>Пейзаж. Настроение в рисунке.</i> Времена года. Как они выглядят. Художники – пейзажисты.	1
33	Здравствуй, лето! (обобщение темы).	Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники. Образ	1

		лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция.	
	<b>Итого:</b>		<b>33</b> ч

Тематическое планирование по изобразительному искусству 2 класс

УМК «Планета знаний», Н. М. Сокольниковой

№ урока	Раздел, темаурока	Содержание	Кол-во часов
<p><b>Раздел 1. Виды изобразительного искусства.</b></p> <p><b>Предметные</b>  <b>Знать:</b> понятия картина, спектр, цвет и цветовой круг, контраст, холодный цвет и тёплый цвет, графика, тон, штрих, штриховка, тонировка, растяжка, растушевка, эмоции, художественный вкус, линия, скульптура, декоративное искусство, скульптура, декоративное искусство, изобразительное искусство.  <b>Уметь:</b> использовать различные приёмы работы с акварелью; иллюстрировать сказку «Гуси-лебеди»; выполнять простые графические работы; рисовать небо в различное время суток, рисовать облака, рисовать ветвистое дерево графическими материалами; выражать своё состояние при помощи цвета; рисовать «Нарядные Ёлочки», используя различную штриховку; рисовать натюрморт «Кувшин и яблоко»; выполнять аппликацию «Листья» с дорисовкой и проработкой прожилок; лепить рельеф «Птичка»; лепить декоративную чашу шипковым методом; использовать приёмы передачи фактуры с помощью штампов; классифицировать произведения изобразительного искусства по видам.</p> <p><b>Метапредметные</b>  <b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; продумать и наметить композицию рисунка; сопоставлять замысел и полученный результат работы.  <b>Познавательные:</b> выполнять ассоциативные упражнения по передаче цветом различного вкуса; определять, какие приёмы использовали художники для создания представленных иллюстраций; наблюдать природу и природные явления; подбирать тёплые цвета; понимать разницу в изображении природу в разное время суток; использовать цветовой круг для выбора цветовой гаммы; определять размеры изображаемых предметов; подбирать цветовые сочетания, передающие радость, тревогу, нежность, любовь; определять размеры изображаемых предметов; передавать фактуру с помощью различных видов лепных элементов; сравнивать произведения изобразительного искусства.  <b>Коммуникативные:</b> умение задавать вопросы и строить ответ с помощью учителя; анализировать выполненные рисунки.  <b>Личностные:</b> проявлять внимательное отношение к красоте окружающего мира, произведениям искусства; проявлять художественный вкус, эмоциональную сферу, творческий потенциал; эстетически оценивать окружающий мир; выражать эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства.</p>			
1	Живопись. Основы	Живописные материалы.	1.

	цветоведения. В мастерской художника-живописца.	Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами	
2	Что может кисть. Гуашь. Иллюстрирование сказки «Гуси-лебеди». выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.	Приёмы работы с различными графическими материалами. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной	1
3	Гуашь. Иллюстрирование сказки «Гуси-лебеди» (продолжение работы).	Приёмы работы с различными графическими материалами. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.	1
4	Акварель. Теплый цвет. «Небо на закате».	Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов.	1
5	Акварель. Холодный цвет. «Облака», «Зимнее окно».	Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа.	1
6	Школа живописи. «Краски и настроение».	Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения.	1
7	Графика. В мастерской художника-графика. Выразительные средства графики. «Ветвистое дерево» ..	Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый	1

		характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ	
8	Выразительные средства графики. Что может карандаш. «Нарядные елочки».	Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ.	1
9	Тушь и перо. «Кувшин и яблоки».	Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.	1
10	Школа живописи и графики. «Осенний листок»..	Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи	1
11	Скульптура. В мастерской художника-скульптора.	Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы).	1
12	Лепка декоративной чаши.	Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными	1



		материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы).	
13	Лепка рельефа «Птички». «Котик и Медвежонок».	Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.	1
14	Проверочный урок. Твои творческие достижения..	Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению	1

## Раздел 2. Мир народного и декоративного искусства.

### Предметные

**Знать:** понятия декоративное искусство, скульптура, линейный орнамент, прялки, композиция, декор, декоративные эффекты, коллаж, народное искусство, монотипия.

**Уметь:** изготавливать изделия в традициях художественных промыслов; рисовать декоративные грибы и ёлочки гелиевыми ручками на цветном фоне; рисовать линейный орнамент цветными карандашами; выполнять ковёр в тёплой или холодной гамме по желанию (печать листьями); оформлять работу в рамочку; выполнять декоративную композицию «Волшебный ковёр»; выполнять декоративное панно «Времена года»; рисовать цветок по заданной последовательности; выполнять роспись прялок (вырезанный силуэт); декорировать предметы быта орнаментами мезенской росписи; лепить и расписывать каргопольские игрушки; лепить из слоёного теста печенье тетёрки; конструировать из бумаги свою «Птицу – Счастья»; изменять образ изделия за счёт изменения материала.

### Метапредметные

**Регулятивные:** принимать и сохранять учебную задачу; продумать и наметить композицию рисунка; сопоставлять замысел и полученный результат работы.

**Познавательные:** выявлять художественные достоинства и технологию изготовления щепных птиц; сравнивать форму и цвет изображённых предметов в жизни и на рисунке; выявлять закономерности построения орнамента; сравнивать произведения изобразительного искусства; искать информацию о мастерах, живущих на берегах Северной Двины; совершать воображаемое путешествие по русскому Северу; изучать и применять способ рисования коней, птиц, оленей; сравнивать дымковские, филимоновские и каргопольские игрушки; изучать узоры печенья тетёрки; сравнивать произведения изобразительного искусства.

**Коммуникативные:** умение задавать вопросы и строить ответ с помощью учителя; анализировать выполненные рисунки.

**Личностные:** проявлять внимательное отношение к красоте окружающего мира, произведениям искусства; проявлять художественный вкус, эмоциональную сферу, творческий потенциал; эстетически оценивать окружающий мир; выражать эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства.

15	Декоративное искусство вокруг нас..	Образ человека в традиционной культуре. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека	1
16	Декоративное рисование. «Грибы и елочки».	Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.).	1
17	Азбука декора. Контрастные цвета в декоре. Линейный	Основные и составные цвета. Передача с помощью	1

	орнамент.	линии эмоционального состояния природы, человека, животного.	
18	Монотипия. «Бабочка». «Волшебные ладошки».	Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: монотипия.	1
19	Печать предметами. Печать листьями	Живописные материалы. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.	1
20	Декоративные эффекты. Рисуем кляксами. Рисование солью.	Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: аппликации, натурной мультипликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, туши, карандаша, фломастеров.	1
21	Коллаж. «Грибы». «Лесные человечки»	Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа.	1
22	Проверочный урок. Твои творческие достижения..	Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению	1
23	Народное искусство. Росписи Северной Двины.	Роль природных условий в характере традиционной	1

	Пермогорская роспись.	культуры народов России. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками	
24	Пермогорские узоры. Прялки.	Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма	1
25	Мезенская роспись. Олени. Кони. Птицы.	Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма.	1
26	Печенье «Тетёрки».	Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками.	1
27	Архангельская Птица счастья..	Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками	1
28	Проверочный урок. Твои творческие достижения..	Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению	1
29	Дизайн. Архитектура. Призмы. Коробочки-сувениры.	Разнообразие материалов для художественного	1

	Подставка для карандашей.	конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа .	
<b>Раздел 3. Мир дизайна и архитектуры.</b>			
<p><b>Предметные</b>  <b>Знать:</b> понятия дизайна, архитектуры, пирамидальной формы, конуса, цилиндра.  <b>Уметь:</b> изготавливать подставку для карандашей; конструировать упаковку «Пирамида»; конструировать сувениры «Петушок», «Мышка»; конструировать из цилиндров разного размера человечков; изготавливать изделия в традициях художественных промыслов.</p> <p><b>Метапредметные</b>  <b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; сопоставлять замысел и полученный результат работы; оценивать свои творческие достижения.  <b>Познавательные:</b> сравнивать произведения изобразительного искусства; различать пирамиды в объектах дизайна и архитектуры; различать формы конуса в объектах дизайна и архитектуры; различать формы цилиндра в объектах дизайна и архитектуры; сравнивать произведения изобразительного искусства.  <b>Коммуникативные:</b> умение задавать вопросы и строить ответ с помощью учителя.  <b>Личностные:</b> проявлять внимательное отношение к красоте окружающего мира, произведениям искусства; проявлять художественный вкус, эмоциональную сферу, творческий потенциал; эстетически оценивать окружающий мир; выражать эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства.</p>			
30	Пирамиды. Конструирование упаковки. Игрушки-пирамидки.	Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма.	1
31	Пирамиды. Конструирование упаковки. Игрушки-пирамидки.	Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.	1
32	Конусы. «Петушок». «Веселая мышка».	Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.	1

33	Конусы. «Петушок». «Веселая мышка».	Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.	1
34	Цилиндры. «Веселые зверята». «Гусеничка». Итоговый урок.	Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.	2

**Тематическое планирование по изобразительному искусству по программе «Школа России» (Б. М. Неменский) 2 класс.**

№ урока	Раздел, тема урока	Содержание	Кол-во часов
	<b>Чем и как работает художник.</b>		<b>8</b>
<p><b><u>Предметные:</u></b>  <b><u>Знать:</u></b> приемы получения новых цветов; графические художественные материалы; выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа; приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть); перспектива (загораживание, ближе-дальше);  <b><u>Уметь:</u></b> изображать разнообразные цветы на основе смешивания трех основных цветов; смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска»; изображать на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению; выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листья); сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм; изображать зимний лес, используя графические материалы; осваивать находить и наблюдать линии и их ритм в природе; изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов, работать пастелью, мелками, акварелью; создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов.</p> <p><b><u>Метапредметные:</u></b>  <b><u>Познавательные:</u></b> овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  <b><u>Коммуникативные:</u></b> овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала.  <b><u>Регулятивные:</u></b> уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, уметь организовать место занятий; находить варианты решения различных</p>			

художественно-творческих задач; уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, уметь организовать место занятий.

**Личностные:** доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость; ценностное отношение к природному миру; уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; формирование социальной роли ученика; формирование положительного отношения к учению. Умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности. Умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.

1	Три основных цвета.	Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов.	1
2	Белая и черная краски.	Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа.	1
3	Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.	Практическое овладение основами цветоведения. Цвет — основа языка живописи.	1
4	Выразительные возможности аппликации.	Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы).	1
5	Выразительные возможности графических материалов.	. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ.	1
6	Выразительность материалов для работы в объеме.	Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы).	1
7	Выразительные возможности бумаги.	Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.) Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.	1
8	Неожиданные материалы (обобщение темы).	Приёмы работы с различными графическими материалами.	1

	<b>Реальность и фантазия.</b>	<b>7</b>
	<p><b><u>Предметные:</u></b>  <b>Знать:</b> правила работы гуашью; природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.); простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.  <b>Уметь:</b> передавать в изображении характер животного; рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных; изображать животных, выделяя пропорции частей тела; передавать в изображении характер животного; всматриваться, видеть, быть наблюдательным; придумывать выразительные фантастические образы животных; изображать сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений; конструировать (моделировать) и украшать елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки; обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</p> <p><b><u>Метапредметные:</u></b>  <b>Познавательные:</b> стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов; овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.  <b>Коммуникативные:</b> использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы.  <b>Регулятивные:</b> находить варианты решения различных художественно-творческих задач;  уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, уметь организовать место занятий; уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность.</p> <p><b><u>Личностные:</u></b>  Понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; потребность в самостоятельной практической творческой деятельности.обсуждать и анализировать работы с позиций творческих задач темы. Понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; потребность в самостоятельной практической творческой деятельности.обсуждать и анализировать работы с позиций творческих задач темы. Толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиции. Овладения навыками коллективной деятельности в процессе совместной работы в команде одноклассников под руководством учителя.</p>	



9-10	Изображение и реальность	Рисование автопортретов, природы с помощью карандаша, гуаши, пастели.	2
11	Украшение и реальность	Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.	1
12	Украшение и фантазия	Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.	1
13	Постройка и реальность	Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.	1
14	Постройка и фантазия	Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.	1
15	Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы)	Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.	1
<b>О чем говорит искусство.</b>			<b>10</b>
<p><u>Предметные:</u> Знать: колористические навыки работы с гуашью; о красоте внутренней и внешней. Уметь: изображать живописными материалами контрастные состояния природы; изображать живописными материалами контрастные состояния природы; создавать живописными материалами выразительные контрастные женские образы; создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства; создавать живописными материалами выразительные, контрастные образы доброго и злого героя; сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов; изображать эмоциональное состояние человека; обсуждать творческие работы, оценивать собственную художественную деятельность.</p> <p><u>Метапредметные:</u> <u>Познавательные:</u> осуществлять поиск и выделение необходимой информации; стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов; творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать. <u>Коммуникативные:</u> формировать собственное мнение; владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы.</p>			

	<p><b>Регулятивные:</b> планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных художественно-творческих задач;___устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели; уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, уметь организовать место занятий.</p> <p><b>Личностные:</b> понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством. Мотивация и умение организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность. Понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; потребность в самостоятельной практической творческой деятельности. Обсуждать и анализировать работы с позиций творческих задач темы. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению.</p>		
16-17	Изображение природы в различных состояниях	Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний.	2
18	Изображение характера животных	Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.	1
19	Изображение характера человека: женский образ	Образ человека в искусстве разных народов.	1
20	Изображение характера человека: мужской образ	Образ человека в искусстве разных народов.	1
21-22	Образ человека в скульптуре	Объём-основа языка скульптуры.	2
23-24	О чем говорят украшения	Искусство вокруг нас сегодня.	2
25	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).	Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.	1
	<b>Как говорит искусство.</b>		<b>9</b>
	<p><b>Предметные:</b>  <b>Знать:</b> многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе; что такое пропорции; роль различных средств художественной выразительности для создания образа.  <b>Уметь:</b> составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета; видеть линии в окружающей действительности; фантазировать, изображать весенние ручьи, задумчивые, тихие и стремительные; создавать выразительные образы животных (птиц) с помощью изменения пропорций; анализировать, рассказывать, о своих впечатлениях от работ</p>		

	<p>товарищей и произведений художников; фантазировать и рассказывать о своих творческих планах на лето.</p> <p><b>Метапредметные:</b></p> <p><b>Познавательные:</b> контролировать процесс деятельности; овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников; стремиться к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p><b>Регулятивные:</b> рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных художественно-творческих задач; уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, уметь организовать место занятий; преобразовывать познавательную задачу в практическую;_находить варианты решения различных художественно-творческих задач; уметь строить самостоятельную творческую деятельность.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; проявлять активность в решении познавательных задач; предлагать помощь и сотрудничество; использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</p> <p><b>Личностные:</b> умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. Понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством Понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; потребность в самостоятельной практической творческой деятельности.обсуждать и анализировать работы с позиций творческих задач темы. Формирование представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека.</p>		
26-27	Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного	Основные и составные цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.	2
28-29	Тихие и звонкие цвета	Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.	2
30	Ритм линий. Характер линий.	Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их	1

		знаковый характер.	
31	Ритм пятен	Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.	1
32	Пропорции выражают характер	Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере.	1
33	Ритм линий, пятен, цвет, пропорции — средства выразительности	Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке.	1
34	Итоговый урок года.	Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.	1
	<b>Итого:</b>		<b>34 ч</b>

## Тематическое планирование по изобразительному искусству 3 класс

УМК «Планета знаний», Н. М. Сокольниковой

№ урока	Раздел, тема урока	Содержание	Кол-во часов
<b>Раздел 1. Жанры изобразительного искусства.</b>			<b>13 ч.</b>
<p><b>Предметные</b>  <b>Уметь:</b> ориентироваться в учебнике. Принимать участие в беседе о художественных музеях как хранилищах коллекций национальной культуры. Выполнять задания по инструкции. Выделять главное в композиции на примерах из учебника. Рисовать пейзаж акварелью; работать с текстом и иллюстрациями. Использовать разнообразные приёмы лепки.  <b>Знать:</b> что такое натюрморт, жанр, колорит, светотень. О творчестве художников Д. Штеренберга и К. Петрова-Водкина. Произведения художников, работающих в жанре натюрморта и их картинами. Работать с текстом и иллюстрациями; особенности материалов и инструментов для графики. что такое автопортрет, основы композиции портрета; последовательность выполнения работы.</p> <p><b>Метапредметные</b>  <b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; продумать и наметить композицию рисунка; сопоставлять замысел и полученный результат работы.  <b>Познавательные:</b> выполнять ассоциативные упражнения по передаче цветом различного вкуса; определять, какие приёмы использовали художники для создания представленных иллюстраций; наблюдать природу и природные явления; подбирать тёплые цвета; понимать разницу в изображении природу в разное время суток; использовать цветовой круг для выбора цветовой гаммы; определять размеры изображаемых предметов; подбирать цветовые сочетания, передающие радость, тревогу, нежность, любовь; определять размеры изображаемых предметов; передавать фактуру с помощью различных видов лепных элементов; сравнивать произведения изобразительного искусства.  <b>Коммуникативные:</b> умение задавать вопросы и строить ответ с помощью учителя; анализировать выполненные рисунки.  <b>Личностные:</b> проявлять внимательное отношение к красоте окружающего мира, произведениям искусства; проявлять художественный вкус, эмоциональную сферу, творческий потенциал; эстетически оценивать окружающий мир; выражать эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства.</p>			
1	Художественные музеи мира. Рамы для картин. Натюрморт как жанр.	Приобретение первоначальных представлений о ведущих художественных музеях России и мира, художественных музеях своего региона. Знание основных жанров изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт	
2	Натюрморт. Композиция в натюрморте. Учимся у мастеров.	Формирование представления о выразительном и смысловом расположении изображения	

		на плоскости листа и композиционном построении образа	
3	Светотень. Школа графики. Рисование шара или крынки (карандаш). Последовательность рисования куба.	Приобретение навыков видеть тональные отношения: тёмное – светлое. Формирование представления о выразительности объёмной формы	
4	Натюрморт как жанр. Школа живописи. Натюрморт с кувшином (акварель).	Способность узнавать и называть авторов, выражать свою эмоциональную оценку великих произведений, составляющих отечественную и мировую классику изобразительного искусства	
5	Пейзаж как жанр. Композиция в пейзаже. Учимся у мастеров.	Знание основных жанров изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт;	
6	Перспектива. Перспективные построения. Воздушная перспектива.	Приобретение элементарных навыков перспективных сокращений и загораживания	
7	Школа живописи. Рисование пейзажа (акварель).	Знание основных жанров изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт;	
8	Портрет как жанр. Автопортрет.	Знание основных жанров изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт;	
9	Школа графики. Рисование портрета девочки (карандаш)	Приобретение навыков соотношения пропорций и их передачи в изображении	
10	Скульптурные портреты. Школа лепки. Лепка портрета дедушки (пластилин или глина).	Умение конструировать и моделировать предметы на плоскости и в объёме в разных художественных техниках	
11	Портреты сказочных героев. Силуэт.	Приобретение навыков соотношения пропорций и их передачи в изображении	
12	Необычные портреты. Школа коллажа.	Умение выбирать и использовать доступные живописные, графические, скульптурные материалы, средства ИКТ	
13	Твои творческие достижения.	Овладение опытом коллективной художественной деятельности	
<b>Раздел 2. Народное искусство.</b>			<b>6 ч.</b>

**Предметные**

**Уметь:** соотносить силуэт и характер героя. Сравнить произведения изобразительного искусства, классифицировать их по видам и жанрам. Рисовать и лепить старинную посуду; вырезать из бумаги силуэты изб и узоры для их украшения.

**Знать:** последовательность работы; последовательность сбора игрушки «Мишка-дергун».

**Метапредметные**

**Регулятивные:** принимать и сохранять учебную задачу; продумать и наметить композицию рисунка; сопоставлять замысел и полученный результат работы.

**Познавательные:** выявить художественные достоинства и технологию изготовления щепных птиц; сравнивать форму и цвет изображённых предметов в жизни и на рисунке; выявлять закономерности построения орнамента; сравнивать произведения изобразительного искусства; искать информацию о мастерах, живущих на берегах Северной Двины; совершать воображаемое путешествие по русскому Северу; изучать и применять способ рисования коней, птиц, олений; сравнивать дымковские, филимоновские и каргопольские игрушки; изучать узоры печенья тетёрки; сравнивать произведения изобразительного искусства.

**Коммуникативные:** умение задавать вопросы и строить ответ с помощью учителя; анализировать выполненные рисунки.

**Личностные:** проявлять внимательное отношение к красоте окружающего мира, произведениям искусства; проявлять художественный вкус, эмоциональную сферу, творческий потенциал; эстетически оценивать окружающий мир; выражать эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства.

14	Резьба по дереву. В избе. Деревянная и глиняная посуда.	Формирование представлений о профессиях, связанных с художественной деятельностью	
15	Богородские игрушки. Школа народного искусства.	Умение различать известные художественные промыслы России и своего региона	
16	Жостовские подносы. Школа народного искусства.	Умение различать известные художественные промыслы России и своего региона	
17	Павловопосадские платки.	Умение различать известные художественные промыслы России и своего региона	
18	Скопинская керамика. Школа народного искусства.	Умение различать известные художественные промыслы России и своего региона	
19	Проверочный урок. Твои творческие достижения.	Приобретение практического опыта самостоятельного художественного творчества с собственной авторской позицией	
<b>Раздел 3. Декоративное искусство.</b>			<b>9 ч.</b>

<p><b>Предметные</b>  <b>Уметь:</b> рисовать платок с павловопосадскими узорами (гуашь).  Продумывать схемы изготовления игрушек; самостоятельно делать ёлочные игрушки; рисовать декоративный натюрморт «Фрукты в вазе» (гуашь).  Рисовать декоративный портрет богатыря (гуашь). Работать вместе, договариваться о результате. Сделать декоративную бумагу: катать окрашенные гуашью шарики; печатать нитками. Использовать декор для украшения предметов быта.  <b>Знать:</b> последовательность выполнения жостовской росписи; выполнение цветов и ягод. Образцы павловопосадских цветов; какие платки и шали носят женщины в крае. Приёмы декоративной композиции и стилизации.</p> <p><b>Метапредметные</b>  <b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; сопоставлять замысел и полученный результат работы; оценивать свои творческие достижения.  <b>Познавательные:</b> сравнивать произведения изобразительного искусства; различать пирамиды в объектах дизайна и архитектуры; различать формы конуса в объектах дизайна и архитектуры; различать формы цилиндра в объектах дизайна и архитектуры; сравнивать произведения изобразительного искусства.  <b>Коммуникативные:</b> умение задавать вопросы и строить ответ с помощью учителя.  <b>Личностные:</b> проявлять внимательное отношение к красоте окружающего мира, произведениям искусства; проявлять художественный вкус, эмоциональную сферу, творческий потенциал; эстетически оценивать окружающий мир; выражать эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства.</p>		
20	Декоративная композиция. Стилизация.	Формирование первоначальных представлений о значении древних орнаментальных украшений предметов быта в народной культуре
21	Замкнутый орнамент.	Приобретение навыков декоративной стилизации образа и ритмической организации орнамента
22	Декоративный натюрморт.	Приобретение навыков ритмической организации изображения, понимания выразительных свойств ритма
23	Декоративный пейзаж.	Использование средств художественной выразительности для передачи настроения, характера изображаемого образа в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве
24	Декоративный портрет. Школа декора.	Приобретение навыков декоративной стилизации



		образа и ритмической организации орнамента	
25	Маски из папье-маше (картона). Школа декора.	Формирование представления о выразительности объёмной формы	
26	Секреты декора. Катаем шарики. Рисуем нитками.	Приобретение навыков декоративной стилизации образа и ритмической организации орнамента	
27	Праздничный декор. Писанки.	Использование средств художественной выразительности для передачи настроения, характера изображаемого образа в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве	
<b>Раздел 4. Мир дизайна и архитектуры.</b>			<b>6 ч.</b>
<p><b>Предметные</b>  <b>Уметь:</b> выполнять эскизы предметов быта, техники, моделей одежды в форме яйца (смешанная техника); изготовить декоративную свечу; различать и декорировать форму спирали; выполнять панно «Барашек»; изготавливать декоративное панно «Коробочка» для печенья;  <b>Знать:</b> «дизайна» «архитектура»; как различать формы цилиндра в объектах дизайна и архитектуры; «народное искусство»; что такое художественный вкус;  <b>Метапредметные</b>  <b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; сопоставлять замысел и полученный результат работы; оценивать свои творческие достижения.  <b>Познавательные:</b> сравнивать произведения изобразительного искусства; различать пирамиды в объектах дизайна и архитектуры; различать формы конуса в объектах дизайна и архитектуры; различать формы цилиндра в объектах дизайна и архитектуры; сравнивать произведения изобразительного искусства.  <b>Коммуникативные:</b> умение задавать вопросы и строить ответ с помощью учителя.  <b>Личностные:</b> проявлять внимательное отношение к красоте окружающего мира, произведениям искусства; проявлять художественный вкус, эмоциональную сферу, творческий потенциал; эстетически оценивать окружающий мир; выражать эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства.</p>			
28	Мир дизайна и архитектуры. Форма яйца.	Умение понимать и эмоционально воспринимать красоту архитектурных построек, городов и сел, сохранивших исторический облик	
29	Школа дизайна. Форма яйца. Мобиль. Декоративная свеча.	Умение конструировать и моделировать предметы на плоскости и в объёме в разных художественных техниках	
30	Форма спирали. Архитектура и дизайн.	Умение обсуждать произведения искусства, выражая суждения об их	

		содержании, сюжетах и выразительных средствах	
31	Форма спирали. Школа дизайна. Бумажная роза. Бусы. Барашек.	Умение конструировать и моделировать предметы на плоскости и в объёме в разных художественных техниках	
32	Форма волны. Архитектура и дизайн. Школа дизайна. Изготовление декоративного панно. Коробочка для печенья.	Умение анализировать работы одноклассников, а также другие произведения детского творчества	
33	Твои творческие достижения. Школа дизайна. Бумажная роза.	Умение использовать в самостоятельной и коллективной художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и техники	
34	Твои творческие достижения. Школа дизайна. Бумажная роза. Подведение итогов года	Умение использовать в самостоятельной и коллективной художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и техники	

## Тематическое планирование по изобразительному искусству 3 класс

УМК «Школа России», Б. М. Неменский

№ урока	Раздел, тема урока	Содержание	Кол-во часов
<b>Раздел 1. Искусство в твоём доме.</b>			<b>8 ч.</b>
<p><b>Предметные</b>  <b>Уметь:</b> соотносить силуэт и характер героя. Сравнить произведения изобразительного искусства, классифицировать их по видам и жанрам. Рисовать и лепить старинную посуду; вырезать из бумаги силуэты изб и узоры для их украшения.  <b>Знать:</b> последовательность работы; последовательность сбора игрушки «Мишка-дергун».</p> <p><b>Метапредметные</b>  <b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; продумать и наметить композицию рисунка; сопоставлять замысел и полученный результат работы.  <b>Познавательные:</b> выявлять художественные достоинства и технологию изготовления щепных птиц; сравнивать форму и цвет изображённых предметов в жизни и на рисунке; выявлять закономерности построения орнамента; сравнивать произведения изобразительного искусства; искать информацию о мастерах, живущих на берегах Северной Двины; совершать воображаемое путешествие по русскому Северу; изучать и применять способ рисования коней, птиц, олений; сравнивать дымковские, филимоновские и каргопольские игрушки; изучать узоры печенья тетёрки; сравнивать произведения изобразительного искусства.  <b>Коммуникативные:</b> умение задавать вопросы и строить ответ с помощью учителя; анализировать выполненные рисунки.  <b>Личностные:</b> проявлять внимательное отношение к красоте окружающего мира, произведениям искусства; проявлять художественный вкус, эмоциональную сферу, творческий потенциал; эстетически оценивать окружающий мир; выражать эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства.</p>			
1	Мастери Изображения, Постройки и Украшения.	Формирование представления о выразительном и смысловом расположении изображения на плоскости листа и композиционном построении образа.	
2	Твои игрушки.	Умение различать известные художественные промыслы России и своего региона.	
3	Посуда у тебя дома.	Формирование представлений о профессиях, связанных с художественной	

		деятельностью.	
4	Обои и шторы у тебя дома.	Умение анализировать работы одноклассников, а также другие произведения детского творчества.	
5	Мамин платок.	Умение различать известные художественные промыслы России и своего региона.	
6	Твои книжки.	Приобретение практического опыта самостоятельного художественного творчества с собственной авторской позицией.	
7	Твои книги. Обложка.	Приобретение практического опыта самостоятельного художественного творчества с собственной авторской позицией.	
8	Открытки.	Приобретение практического опыта самостоятельного художественного творчества с собственной авторской позицией.	
<b>Раздел 2. Искусство на улицах твоего города.</b>			<b>7 ч</b>
<p><b>Предметные</b>  <b>Уметь:</b> соотносить силуэт и характер героя. Сравнить произведения изобразительного искусства, классифицировать их по видам и жанрам. Рисовать и лепить старинную посуду; вырезать из бумаги силуэты изб и узоры для их украшения.  <b>Знать:</b> последовательность работы; последовательность сбора игрушки «Мишка-дергун».</p> <p><b>Метапредметные</b>  <b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; продумать и наметить композицию рисунка; сопоставлять замысел и полученный результат работы.  <b>Познавательные:</b> выявить художественные достоинства и технологию изготовления щепных птиц; сравнивать форму и цвет изображённых предметов в жизни и на рисунке; выявлять закономерности построения орнамента; сравнивать произведения изобразительного искусства; искать информацию о мастерах, живущих на берегах Северной Двины; совершать</p>			

	воображаемое путешествие по русскому Северу; изучать и применять способ рисования коней, птиц, олений; сравнивать дымковские, филимоновские и каргопольские игрушки; изучать узоры печенья тетёрки; сравнивать произведения изобразительного искусства. <b>Коммуникативные:</b> умение задавать вопросы и строить ответ с помощью учителя; анализировать выполненные рисунки. <b>Личностные:</b> проявлять внимательное отношение к красоте окружающего мира, произведениям искусства; проявлять художественный вкус, эмоциональную сферу, творческий потенциал; эстетически оценивать окружающий мир; выражать эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства.	
9	Памятники архитектуры.	Формирование первоначальных представлений о значении древних орнаментальных украшений предметов быта в народной культуре.
10	Парки, скверы, бульвары.	Умение понимать и эмоционально воспринимать красоту архитектурных построек, городов и сел, сохранивших исторический облик.
11	Ажурные ограды.	Умение обсуждать произведения искусства, выражая суждения об их содержании, сюжетах и выразительных средствах.
12	Волшебные фонари.	Умение обсуждать произведения искусства, выражая суждения об их содержании, сюжетах и выразительных средствах.
13	Витрины.	Приобретение навыков декоративной стилизации образа и ритмической организации орнамента.
14	Удивительный транспорт.	Приобретение навыков декоративной стилизации образа и ритмической организации орнамента.
15	Транспорт будущего.	Приобретение навыков декоративной стилизации образа и ритмической

		организации орнамента.	
<b>Раздел 3. Художник и зрелище.</b>			<b>11 ч</b>
<p><b>Предметные</b>  <b>Уметь:</b> выполнять эскизы предметов быта, техники, моделей одежды в форме яйца (смешанная техника); изготовить декоративную свечу; различать и декорировать форму спирали; выполнять панно «Барашек»; изготавливать декоративное панно «Коробочка» для печенья;  <b>Знать:</b> «дизайна» «архитектура»; как различать формы цилиндра в объектах дизайна и архитектуры; «народное искусство»; что такое художественный вкус;</p> <p><b>Метапредметные</b>  <b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; сопоставлять замысел и полученный результат работы; оценивать свои творческие достижения.  <b>Познавательные:</b> сравнивать произведения изобразительного искусства; различать пирамиды в объектах дизайна и архитектуры; различать формы конуса в объектах дизайна и архитектуры; различать формы цилиндра в объектах дизайна и архитектуры; сравнивать произведения изобразительного искусства.  <b>Коммуникативные:</b> умение задавать вопросы и строить ответ с помощью учителя.  <b>Личностные:</b> проявлять внимательное отношение к красоте окружающего мира, произведениям искусства; проявлять художественный вкус, эмоциональную сферу, творческий потенциал; эстетически оценивать окружающий мир; выражать эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства.</p>			
16	Художник в цирке.	Приобретение навыков соотношения пропорций и их передачи в изображении.	
17	Художник в театре.	Приобретение навыков соотношения пропорций и их передачи в изображении.	
18	Театр кукол.	Приобретение навыков соотношения пропорций и их передачи в изображении.	
19	Кукольный театр.	Приобретение навыков соотношения пропорций и их передачи в изображении.	
20	Маска.	Знание основных жанров изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт.	
21	Афиша и плакат.	Умение понимать и	

		эмоционально воспринимать красоту архитектурных построек, городов и сел, сохранивших исторический облик.	
22	Праздник в городе.	Умение понимать и эмоционально воспринимать красоту архитектурных построек, городов и сел, сохранивших исторический облик.	
23	Городской праздник.	Использование средств художественной выразительности для передачи настроения, характера изображаемого образа в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве.	
24	Музей в жизни города.	Приобретение первоначальных представлений о ведущих художественных музеях России и мира, художественных музеях своего региона. Знание основных жанров изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт.	
25	Музей искусства.	Приобретение первоначальных представлений о ведущих художественных музеях России и мира, художественных музеях своего региона. Знание основных жанров изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт.	

26	Картина – пейзаж.	Знание основных жанров изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт.	
<b>Раздел 4. Художник и музей.</b>			<b>9 ч.</b>
<p><b>Предметные</b>  <b>Уметь:</b> выполнять эскизы предметов быта, техники, моделей одежды в форме яйца (смешанная техника); изготовить декоративную свечу; различать и декорировать форму спирали; выполнять панно «Барашек»; изготавливать декоративное панно «Коробочка» для печенья;  <b>Знать:</b> «дизайна» «архитектура»; как различать формы цилиндра в объектах дизайна и архитектуры; «народное искусство»; что такое художественный вкус;  <b>Метапредметные</b>  <b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; сопоставлять замысел и полученный результат работы; оценивать свои творческие достижения.  <b>Познавательные:</b> сравнивать произведения изобразительного искусства; различать пирамиды в объектах дизайна и архитектуры; различать формы конуса в объектах дизайна и архитектуры; различать формы цилиндра в объектах дизайна и архитектуры; сравнивать произведения изобразительного искусства.  <b>Коммуникативные:</b> умение задавать вопросы и строить ответ с помощью учителя.  <b>Личностные:</b> проявлять внимательное отношение к красоте окружающего мира, произведениям искусства; проявлять художественный вкус, эмоциональную сферу, творческий потенциал; эстетически оценивать окружающий мир; выражать эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства.</p>			
27	Пейзаж.	Знание основных жанров изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт.	
28	Картина – портрет.	Умение конструировать и моделировать предметы на плоскости и в объеме в разных художественных техниках.	
29	Портрет.	Умение конструировать и моделировать предметы на плоскости и в объеме в разных художественных техниках.	
30	Картина – натюрморт.	Способность узнавать и называть авторов, выражать свою эмоциональную оценку великих произведений, составляющих отечественную и мировую классику	



		изобразительного искусства.	
31	Картины исторические.	Умение выбирать и использовать доступные живописные, графические, скульптурные материалы, средства ИКТ.	
32	Картины бытовые.	Умение выбирать и использовать доступные живописные, графические, скульптурные материалы, средства ИКТ.	
33	Скульптура в музее и на улице.	Приобретение навыков соотношения пропорций и их передачи в изображении.	
34	Каждый человек – художник.	Умение выбирать и использовать доступные живописные, графические, скульптурные материалы, средства ИКТ.	

[Тематическое планирование по изобразительному искусству «Школа 2100»](#)

[О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская «Изобразительное искусство» 4 класс](#)

№ урока	Раздел, тема урока	Содержание	Количество часов
<p><b>Учимся видеть и говорить на языке искусства – 35ч.</b>  <b>Предметные:</b>  <b>Знать:</b> особенности фресковой живописи, историю русских Икон, памятники героям Великой отечественной войны, приведенные в учебнике, знать картины советских художников, о значении рамки для цельности восприятия любой творческой работы, основные законы композиции,  что такое точка схода, пропорции человеческой фигуры, иметь представление о модуле, знать историю основания Эрмитажа.  <b>Уметь:</b>  - выполнить творческое задание и ответить на вопросы учебника  - рассказывать о таких мастерах фрески, работавших в Средние века на Руси  - рассказывать о происхождении монументальной живописи,</p>			

рассказывать о происхождении дизайна и целях работы художников-дизайнеров

- отличать художественные фотографии от других видов этого искусства, определять постановку светотени, нарисовать с натуры в любом материале простой натюрморт, стараясь следовать основным законам композиции,
- самостоятельно изучить тему, выполнить в процессе изучения материала задания учебника и тетради;

### **Метапредметные (УУД)**

#### **Регулятивные:**

Проговаривать последовательность действий на уроке;

- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного;
- Учиться работать по предложенному учителем плану;
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке;
- Учиться работать по предложенному учителем плану.

#### **Познавательные:**

Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;

- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.);
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания;
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

#### **Коммуникативные:**

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

- а) донести свою позицию до собеседника;
- б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста)
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроке изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:
  - а) учиться планировать работу в группе;
  - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
  - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
  - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

#### **Личностные:**

- Определять под руководством педагога самые простые правила поведения при сотрудничестве.
- Анализировать свои действия и управлять ими; сопоставлять собственную оценку своей деятельности с оценкой учителем

<p>- Уважительно относиться к творчеству, как своему, так и других людей.          - Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.</p>			
1-2	Первичный инструктаж по ОТ на рабочем месте. Монументально - декоративное искусство. Фреска. Мозаика. Витраж.		<b>2</b>
3	Русская икона. Звенигородская находка.	Представление о роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.	<b>1</b>
4	Монументальная скульптура.	Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.	<b>1</b>
5	Новые виды искусств: дизайн и фотография.	Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Цели и задачи дизайна. Что должен учитывать дизайнер в своей работе. Виды фотографий. Художественная фотография.	<b>1</b>
6	На пути к мастерству. Родная природа.	Изучение осенних пейзажей И. Левитана. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний.	<b>1</b>
7	Передача светотени цветными	Как передать объём предмета, работая цветными карандашами. Объём в	<b>1</b>

	карандашами.	пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма.	
8-9	Градации светотени. Рефлекс. Падающая тень. Конструкция предмета.	Углубление понятий о светотени как о способе передачи объёма и формы предмета на плоскости. Совершенствование техники штриховки. Понятие о рефлексе, падающих тенях и конструкции предмета.	<b>2</b>
10-11	Композиция на заданную тему. Оформление творческих работ.	Выразительность объёмных композиций.	<b>2</b>
12-13	Зарисовки животных. От зарисовок к иллюстрации.	Изображение животных: общие и характерные черты.	<b>2</b>
14-16	Композиция и её основные законы. Отмывка..	Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции.	<b>3</b>
17	Родная история и искусство. Народные промыслы: нижегородская резьба по дереву.	Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России).	<b>1</b>

18-19	Повторный инструктаж по ОТ на рабочем месте. Линейная перспектива	Что такое линейная перспектива. Значение точки схода и положения линии горизонта. Получение представления о воздушной перспективе.	<b>2</b>
20-21	День Победы.	Изучение картин советских художников, посвящённых Великой Отечественной войне. Образ защитника Отечества.	<b>2</b>
22-25	Фигура человека. Пропорции	Изучение пропорций человеческой фигуры. Человек в реальной жизни: образ человека в искусстве.	<b>4</b>
26	Китайский рисунок кистью	Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи. Роль природных условий в характере культурных традиций разных.	<b>1</b>
27-30	Родная история и искусство – русский народный театр.	Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства.	<b>4</b>
31-32	Эрмитаж	Ведущие художественные музеи России и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка	<b>2</b>

		шедевров национального, российского и мирового искусства	
33-34	Дизайнерские работы.	Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.	<b>2</b>